

第297期

通識新世代

通識頭條



▶上海世博會無論參展國家、展出規模、活動豐富程度，都打破歷來紀錄

啟事
本學年期終考試舉行了，暑假也即將開始，《通識新世代》在7、8月歇業，9月6日重新登場，繼續支援香港通識教育。
——編輯部

從世博反思文化公德



◆提問
問學生對上海世博有什麼認識？
歸納學生所舉例子，可以分為正面和負面兩方面。

◆分組討論
將全班分成4至6人一組，着學生討論下列題目：
· 他們所知，上海世博有什麼驕人成績？
· 上海世博反映了中國人哪些不良習慣？
· 中國人不排隊，反映了些什麼問題？
· 184天的世博結束後，你認為中國人會有什麼改變嗎？

◆分組報告
報告完畢，着學生閱讀本版主稿作為鞏固。

◆總結
總結上海世博的成就，可能前無古人，但通過世博，也反映了中國人素質上的一些不足。通過教育和現代化管理，可能是更有效提升文化素質的方法。
香港通識教育會 許振隆 huicl_2000@yahoo.com.hk

獲國家主席胡錦濤讚許為「這是中國的機遇，也是世界的機遇」的上海世博會，於4月30日開幕。無論參展國家、展出規模、活動豐富程度以及預期參觀人數，都打破1851年倫敦水晶宮首屆萬國博覽會以來的紀錄。

僅是場館建設和營運的總投資額便高達286億元人民幣，創出歷來最高紀錄；參加國家和地區多達189個；面積5.28平方公里；表演節目每天有百多場次，合共2萬場次；在184天的展期內估計觀眾高達7000萬人次。這些數字都是空前的。

不守秩序 場面混亂

1851年中國開始參與世博會，這次中國以主人身份舉辦世博，無疑向世界展現了中國國力的提升。正如以「城市發展中的中華智慧」為主題的中國館，結合了傳統中華文化價值觀和未來城市科學發展觀。毋庸置疑，全世界城市化進程迅速，上海世博給全球各個城市帶來啟發。

可是，由於種族、地域、發展的差別，令各國的資源、科技、文化、環境、歷史、風俗等出現諸多差異。在上海世博遊一團，不難發現中國人的「文化」。開幕首幾天，電視畫面出現一個接一個的混亂場面，其中負責派發場館預約券的工作人員給群眾推倒在地，千方百計想辦法取得門票的均是中國人的面孔。

混亂的場面全日滾動式播放，沙特阿拉伯館開館當天，本來開放予傳媒拍攝的位置，有中國遊客「攝位」衝入礙事；各個展館每當放行一批人龍時，原本的隊形便會霎時散亂，後排的中國遊客不時向前衝，在場的日本記者側目苦笑；美國館不許拍照，雖然不時有工作人員制止，但仍有中國人用閃光燈照相；世博大會已提醒參觀者不要自備茶葉在園區內泡茶，惟園內多部飲水器的去水位積滿茶葉。

不要排隊是中國人的劣根性，要治必從根治。要解決插隊或不排隊文化，不僅是教育問題，還有管理技巧。對付這種情況不是不斷地用喇叭廣播文明排隊的信息，而是在一定的距離設下標識，使人龍知道自己還要等多久。如果從小到大被教育必須排隊，但

在現實生活卻發現不用排隊就得到想要的東西，你還會甘心去老實排隊嗎？

管理教育雙管齊下

事實上，排隊守秩序是國民的習慣及文化標誌。在法國的藝術館及博物館經常看到一排又一排的小學生列隊，老師管得好嚴不得有亂；加拿大的銀行會舉出告示牌，「如輪候時間多於10分鐘，客人可獲5加元的補償」。中國人口龐大，加強排隊文化、耐性及尊重制度的教育是必要的，而主事者亦須學習人流管理。

世博讓中國看到差距，是技術的差距，還是管理的差距，不得而知。不過，沒有文化教育的投資，上海世博又何以回應主題「城市，讓生活更美好」？

撰文：李盛芝



上海世博每天有百多場次表演節目

Liberal Studies